

Françoise Caillette-Deneubourg



GALERIE 26

Françoise Caillette-Deneubourg

Bhoutan, Maroc, Mali, Népal, Birmanie, Ladakh

Acryliques sur toile



A la barrière, Bhoutan - 50 x 50 cm

Du 20 octobre au 20 novembre 2023

Inauguration vendredi 20 octobre
A partir de 18h en présence de l'artiste

GALERIE 26

26 place des Vosges - 75003 PARIS
01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)



Après une formation de graphiste, Françoise Caillette-Deneubourg a travaillé une dizaine d'années dans la publicité, puis s'est consacrée à la peinture. Depuis 1996, elle sillonne la planète à pied, croquant au passage des instants de vie, des visages et des paysages. Ses carnets traquent l'éphémère et lui permettent de partager ses émotions et ses rencontres. La qualité des portraits qu'elle croque est toujours émouvante et en fait à coup sûr l'une des plus impressionnantes portraitistes parmi les peintres voyageurs. Son livre, *Enfants du monde* (2016), a reçu le Prix du public au rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand. Tous ses ouvrages (*Vies berbères*, 2009 - rééd 2011, *Vies du Népal*, 2011, *Vies birmanes*, 2014) sont publiés aux éditions Magellan & Cie.



La sieste, Maroc - 50 x 100 cm



Bracelet doré, Birmanie - 80 x 40 cm



Radieuse Inde - 80 x 40 cm





Broderies, Maroc - 50 x 50 cm



Le fichu, Maroc - 50 x 50 cm



La toilette, Mustang, Népal - 60 x 80 cm



La pesée, Bhoutan - 70 x 70 cm



Riz soufflé, Bhoutan - 70 x 70 cm



Joyeux, Birmanie - 80 x 40 cm



Les trois frères, Birmanie - 70 x 70 cm



L'attente , Népal - 80 x 80 cm



La leçon , Bhoutan - 70 x 50 cm



Le portable, Bhoutan - 50 x 50 cm



Grand calme, Mali - 80 x 100 cm





Collier vert, Maroc - 40 x 40 cm



Petite bergère, Maroc - 60 x 60 cm



After training as a graphic designer, Françoise Caillette-Deneubourg worked for ten years in advertising, then devoted herself to painting. Since 1996, she has traveled the planet on foot, sketching moments of life, faces and landscapes. Her notebooks track the ephemeral and allow her to share her emotions and her encounters. The quality of the portraits she sketches is always moving and certainly makes her one of the most impressive portraitists among traveling painters. Her book, *Enfants du monde* (2016) received the Public prize at the rendez-vous du Clermont-Ferrand travel diary. All her books (*Vies berbères*, 2009 - reissued 2011, *Vis du Népal*, 2011, *Vies birmanes*, 2014) are published by Magellan & Cie.



Monastère de Trongsar, Bhoutan - 50 x 100 cm



Sourire, Bhoutan - 50 x 50 cm

A gauche: Le masque, Bhoutan - 80 x 40 cm



Grains d'or, Mali - 80 x 40 cm



Natte, Pérou - 50 x 70 cm



Paternité, Bhoutan - 70 x 70 cm





Réflexion, Bhoutan - 50 x 70 cm



A droite: Le saut, Bhoutan - 80 x 40 cm



Les mouettes, Maroc - 70 x 100 cm



Petite moue, Bhoutan - 80 x 40 cm



La bergère 2, Maroc - 60 x 60 cm



Voile jaune, Mali - 70 x 100 cm



Grâce, Bhoutan - 50 x 50 cm



Danse des masques, Bhoutan - 80 x 80 cm



Le vélo bleu, Maroc - 80 x 80 cm



Au spectacle, Bhoutan - 50 x 70 cm



Le déjeuner, Bhoutan - 70 x 50 cm



La pesée, Ladakh - 70 x 100 cm



Rizières en novembre, Bhoutan - 80 x 80 cm





Moulin à prières, Bhoutan - 80 x 60 cm



Moine, Bhoutan - 80 x 80 cm



Soleil levant sur le nid d'aigle, Bhoutan - 70 x 70 cm



Jacinthes d'eau, Birmanie - 40 x 80 cm



Joncs au soleil couchant, Birmanie - 40 x 80 cm



Sur le Niger, Mali - 50 x 100 cm

Equilibre, Birmanie - 50 x 40 cm





La bouilloire, Bhoutan - 100 x 50 cm