

Philippe Charles Jacquet

Peintures



Lionel Tran

Sculptures

Dialogues

GALERIE 26

Philippe Charles Jacquet

Peintures

Lionel Tran

Sculptures

Dialogues

Du 16 septembre
au 16 octobre 2021

Inauguration jeudi 16 septembre
à partir de 18h
en présence des artistes

GALERIE 26

26, place des Vosges - 75003 PARIS
01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

*La galerie est ouverte tous les jours de
11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)*

En couverture :
Peinture: *Le visiteur* - 80 x 80 cm
Sculpture: *Remorqueur RK5* - 28 x 40 x 19 cm



Philippe Charles Jacquet

Né en 1957 à Paris, a découvert les bords de la Rance dès son enfance. Il y chemine et navigue depuis longtemps, puisant son inspiration au fil de l'eau et des demeures de granit, des rivages et grèves à marée basse.

Solitude rêveuse ou présence silencieuse. L'humain n'est qu'un détail suspendu aux reflets, promeneur nonchalant, pêcheur immobile ou fenêtre éclairée, silhouette immergée dans les paysages transcendés.

La brume des falaises, l'horizon étiré, l'ondulation des blés, un refuge perché et la vie isolée. Un phare ou un village face à l'immensité invite nos rêves à embarquer.



Lionel Tran

Né en 1970, Lionel Tran vit et travaille en Normandie. Des navires cassés, déformés, oxydés, des échelles distordues. Que reste-il? La fin du voyage, le souvenir du capitaine, la ruine de tout au bout des géographies ... Le travail de Lionel Tran explore ce fond tragique de l'aventure humaine, le sombre silence des finitudes au coeur de l'élément liquide des origines. Il nous dit la disparition, l'effacement, la bascule.

Ses épaves sont des vanités, luttant contre les lois naturelles pour refaire surface dans l'épure des formes. Dire le grand naufrage pour calmer la tempête dans sa représentation même.





Une femme inquiète - 60 x 60 cm



Un refuge - 60 x 60 cm



Epave 56 jaune - 18 x 52 x 12 cm



Epave sans nom - 27 x 52 x 13 cm

Un soir tranquille - 120 x 60 cm



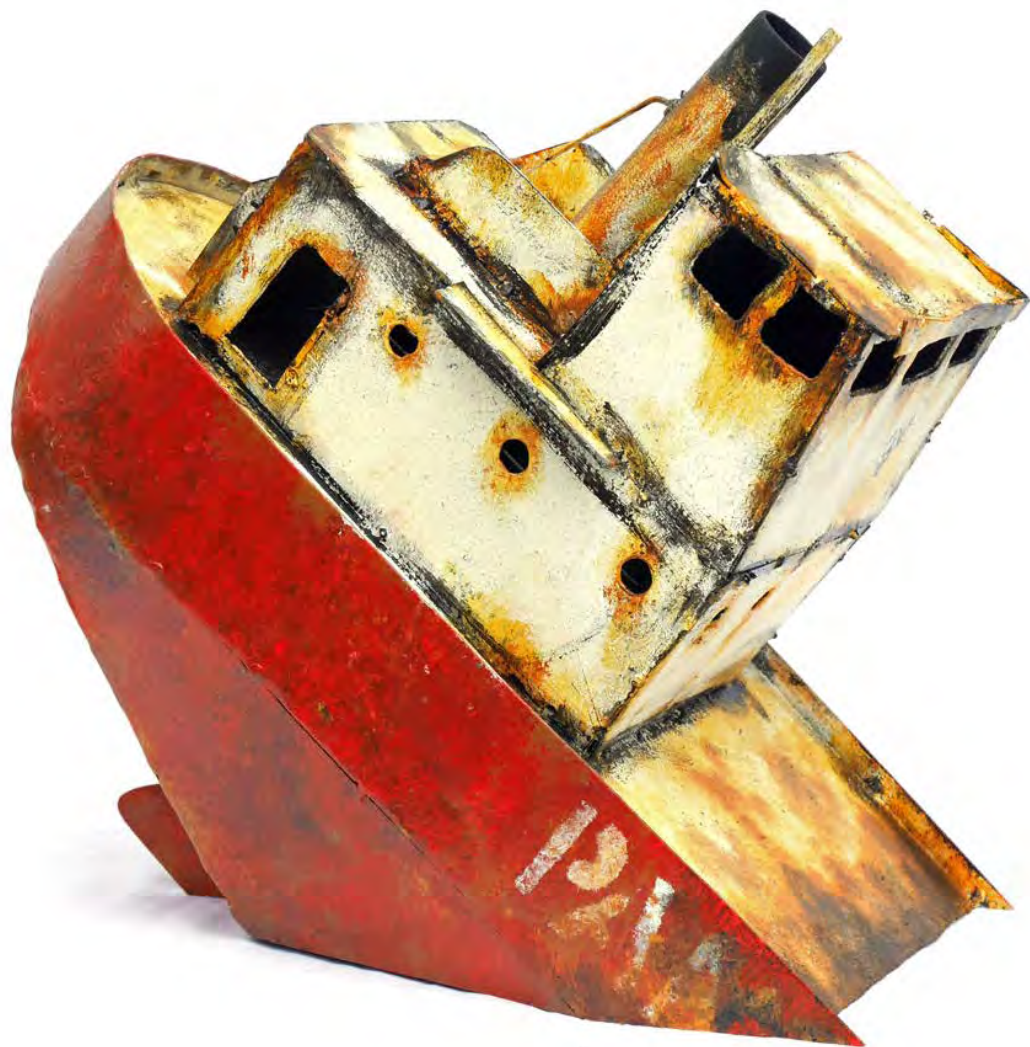
Le Roof - 58 x 32 cm



Le passage - 63,5 x 40,5 cm



Une soirée ordinaire - 83 x 120 cm



Epave Panama - 34 x 33 x 20 cm



Le canot bleu - 30 x 30 cm



Un point de vue - 38 x 38 cm



Maersk - 120 x 50 x 18 cm



Une vue dégagée - 30 x 60 cm



Pêche à pied - 30 x 60 cm



Paquebot Sealink - 38 x 100 x 20cm



Une nuit à Tinteniach - 80 x 120 cm



Balade du soir - 32 x 32 cm



La barque abandonnée - 30 x 30 cm



Texaco - 140 x 50 x 18 cm



L'attente - 30 x 50 cm



Un point d'interrogation - 58 x 32 cm



Redstar - 54 x 40 x 15 cm



Le saut - 120 x 80 cm



Un soir en Provence - 90 x 90 cm



L'homme qui regarde l'horizon - 90 x 90 cm



Bato Vert 625 - 31 x 34 x 12 cm



Cargo MSC Jaune - 74 x 24 x 15 cm



Les rêveurs - 120 x 120 cm



Le peintre, une belle soirée - 60 x 120 cm



Epave 324 Bleue - 33 x 52 x 12 cm



L'arrivée - 60 x 60 cm



Les hauteurs - 30 x 87 cm





Roca - 73 x 24 x 15 cm



Grande marée - 60 x 60 cm



Le moulin de Mordreuc - 60 x 60 cm



la fille du meunier - 122 x 63 cm



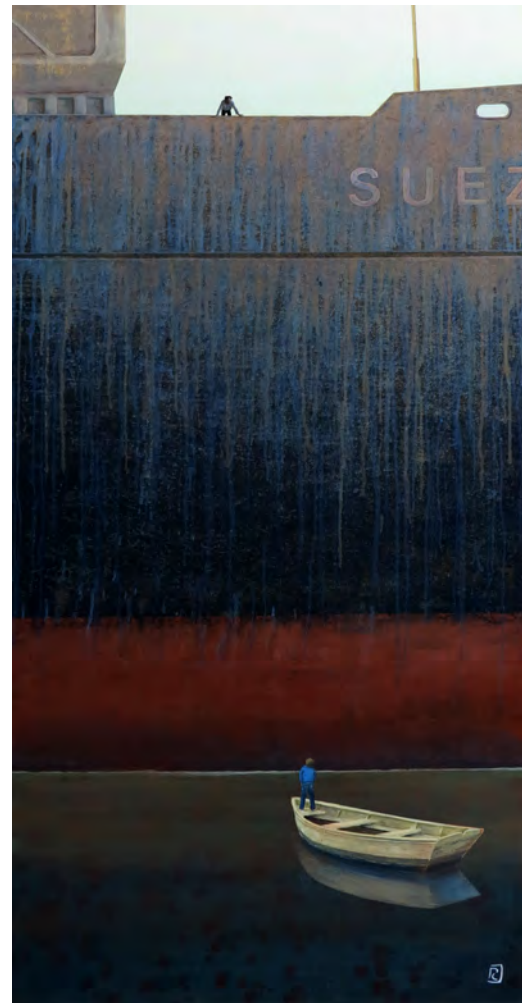
Epave 26 - 38 x 45 x 27 cm



Blue Star KL28 - 136 x 50 x 21 cm



Le petit port - 120 x 60 cm



Suez - 120 x 60 cm



Les échoués - 80 x 120 cm



Bato Pêche 34 - 26 x 35 x 12 cm



Point de départ - 63 x 100 cm



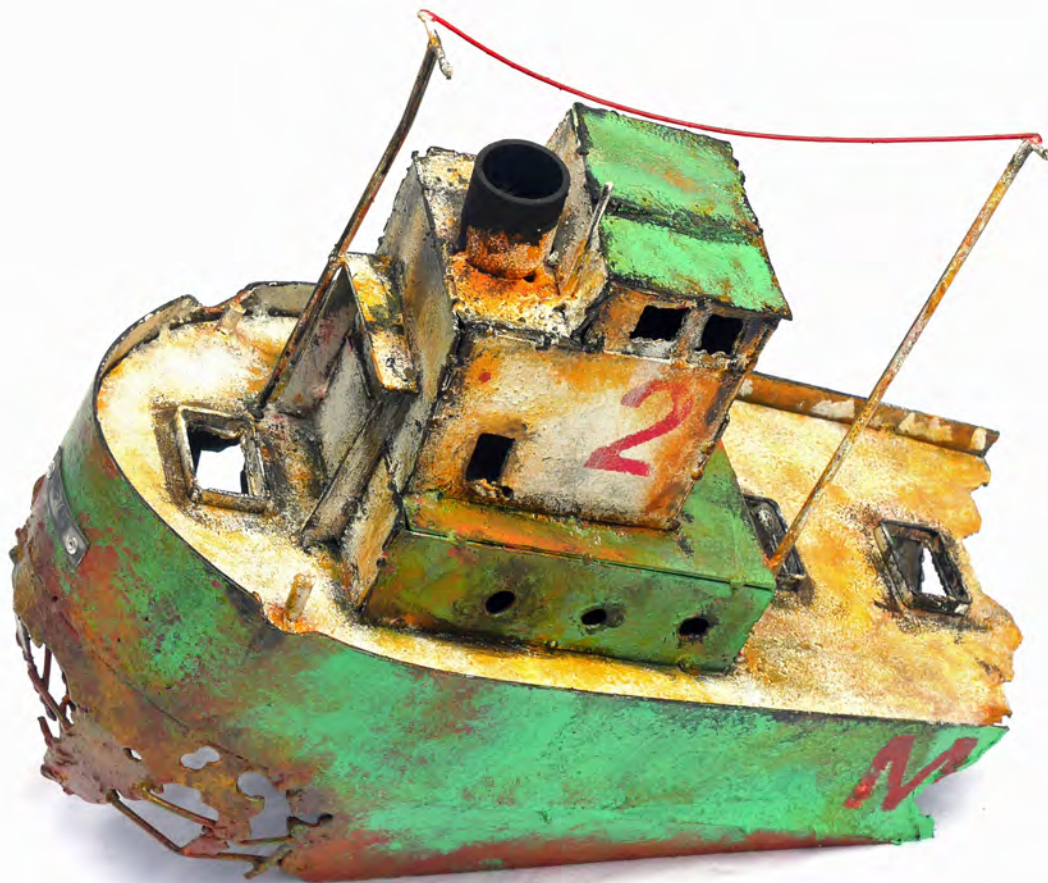
Le moulin du Prat - 60 x 60 cm



Le garage à bateaux - 40,5 x 63,5 cm



Grande marée - 32x 64 cm



Epave MK2 - 32 x 39 x 18 cm

Philippe Charles Jacquet travaille dans la peinture brillante.

Il commence par peindre sa surface de contreplaqué avec une base uniforme d'une couleur blanc cassé. Ce médium lui permet d'obtenir des surfaces remarquablement lisses. Chaque zone de la composition est abordée différemment. Parfois, les textures sont créées à l'aide de plusieurs couches transparentes tandis que d'autres sont obtenues grâce à l'utilisation d'une lame de rasoir pour rayer la surface. Sa solide expérience d'architecte participe de cette structuration si subtile de l'espace entre ciel et terre, cimes et mer. La maîtrise technique d'aplats en coulures, de glacis en frottements, suggère si bien la rouille des ans, l'or des champs, les verts et bleus apaisants.



DIALOGUES



Lionel Tran est graphiste de formation. Au delà de la création numérique, il poursuit ses recherches à travers la sculpture et le façonnage de tôles d'acier dans une démarche formelle à la portée de tous. Ses navires, enracinés dans les visions portuaires de son enfance, se réincarnent aujourd'hui sous le feu puissant de l'arc électrique et de la torche à plasma. La découpe des tôles d'acier s'effectue par vaporisation à la torche plasma. Les assemblages sont réalisés par soudage au MIG. Les patines sont obtenues par oxydation chimique et organique, peinture et technique mixte.



Le pèlerin - 22 x 44 cm