

Séverine PLAT-MONIN



GALERIE 26



Retouche de la cire (Grande grue) à la Fonderie Rosini

Les sculptures sont des bronzes à la cire perdue

Le tirage est limité à 8 exemplaires, signés et numérotés en chiffres arabes ainsi que 4 épreuves d'artistes (EA) signées et numérotées en chiffres romains. Toutes les épreuves comportent le cachet de la Fonderie Rosini.

Séverine PLAT-MONIN

SCULPTURES

8 Mars - 8 Avril 2023

Inauguration mercredi 8 mars à partir de 18h
En présence de l'artiste



GALERIE 26

26 place des Vosges - 75003 PARIS

01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)





Bambous
194 x 90 x 22 cm





Ours brun - Patine brun sombre nuancée
26 x 38 x 14 cm





Chouette sur une branche
Patine brun sombre nuancée
64 x 22 x 20 cm



Grande grue
124 x 52 x 21 cm



Le travail essentiel de la terre



Cormoran
53 x 80 x 36 cm





Séverine avec toute l'équipe de la Fonderie ROSINI



La rencontre (patine vert tendre)
20 x 18 x 12 cm



La rencontre (patine marron chocolat)
20 x 18 x 12 cm



Pélican
94 x 60 x 26 cm



Petite et grande chouettes

26 x 19 x 10 cm (petite) - 33 x 20 x 11 cm (grande)





Ara
69 x 56 x 40 cm





Vol d'hirondelles
30 x 50 x 14 cm



Dialogue
Patine brune nuancée, socle bois
46 x 58 x 28 cm



Milan 1/8
Patine marron clair nuancée
62 x 30 x 17 cm



Cédric - Patine du Milan



Walter - Ciselure du Milan



Milan 2/8 (détail)
Patine caramel
62 x 30 x 17 cm



Toucan
60 x 32 x 22 cm





La retouche de la cire



Flamant
124 x 72 x 34 cm



Paon
88 x 40 x 18 cm



Ibis sur une branche
46 x 60 x 28 cm



Faucon
49 x 23 x 12 cm



Séverine Plat-Monin se passionne très tôt pour le modelage de l'argile qu'elle façonne d'instinct depuis son enfance.

Elle fréquente de nombreux ateliers de céramiques et de sculptures, s'initie à la taille directe du bois et de la pierre, suit des cours de portraits et de nus. Eprise de nature, c'est finalement l'art animalier qui la captive.

Le travail en fonderie et la réalisation de sculptures en bronze permettent de pérenniser l'oeuvre fragile et d'édifier de subtils équilibres.

Diplômée de l'Université d'Arts de Strasbourg, elle enseigne les arts plastiques et rédige également des monographies d'artistes.



Les photos des œuvres sont de Christian Baraja, Studio SLB

Séverine Plat-Monin developed a passion very early for modeling clay, shaping it instinctively since her childhood.

She attended many ceramics and sculpture studios, learned direct cutting of wood and stone, took portrait and nude classes. In love with nature, it is ultimately animal art that captivates her.

The foundry work and the realization of bronze sculptures make it possible to perpetuate the fragile work and to build subtle balances.

Graduated from the University of Arts in Strasbourg, she teaches plastic arts and also writes artists' monographs.