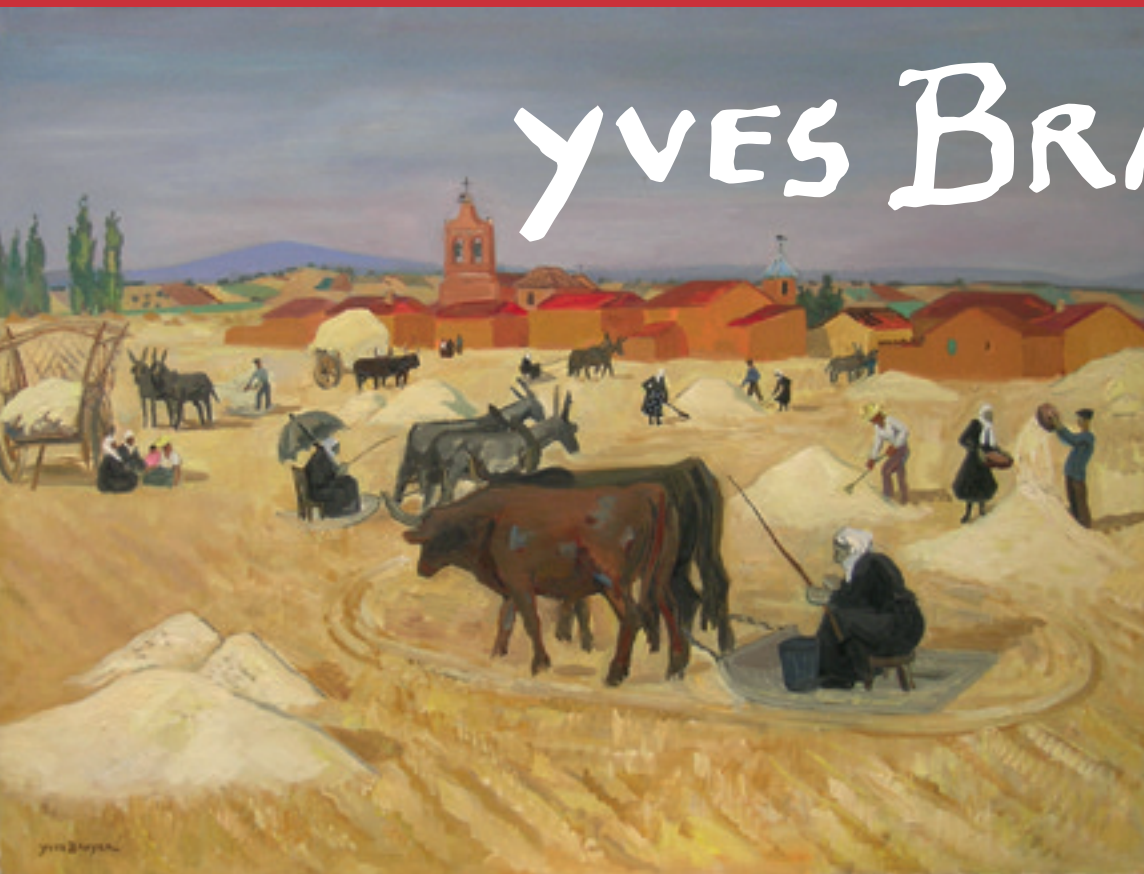




# YVES BRAYER

*Et l'Espagne*

**GALERIE 26**

Première de couverture : *Moissons en Castille* - 1964 - Huile sur toile - 97 x 130 cm

# Yves BRAYER

*Et l'Espagne*

Du 11 octobre au 11 novembre 2018  
Inauguration jeudi 11 octobre à partir de 18h

**GALERIE 26**

26, place des Vosges - 75003 PARIS  
01 40 27 00 90 - [info@galerie26.com](mailto:info@galerie26.com) - [www.galerie26.com](http://www.galerie26.com)

*La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)*



*Lavandières à Salamanque* - 1980 - Huile sur toile - 60 x 81 cm

*« Si ce mot de vérité a un sens dans l'art,  
je hasarderai que la vision qu'a Brayer de l'Espagne est Vraie ».*

**Henry de Montherlant\***

Yves Brayer a entretenu des liens étroits avec l'Espagne qu'il découvre en 1927 à la suite d'une bourse de voyage de l'Etat. Il y fera plusieurs séjours, dont le dernier en 1980 en compagnie de son fils Olivier.

Pendant deux mois le lauréat sillonne la Castille et prend l'habitude d'exécuter des pochades sur nature, à l'encre de Chine, à la plume ou en lavis. Il a surtout la révélation de la peinture espagnole dont il réalise au Prado quelques copies sur de petits panneaux de contreplaqué (Greco, Goya) qui alimenteront ultérieurement des compositions dramatiques, prémonitoires des années sombres à venir. Cet ancien cavalier qui a choisi la peinture, est ébloui par la rudesse de la terre ibérique, par son silence comme par l'animation des rues avec ses figures pittoresques, des scènes de corridas transcrites dans un agencement juste et élégant. Ses croquis rapides témoignent d'une quête de vérité qui ne le quittera jamais. Sa palette privilégie des terres, des ocres rouge et jaune, des noirs pour traduire l'austérité d'une Espagne dont Brayer partage avec Henry de Montherlant, qu'il connaît depuis 1943, la part ombre et soleil du destin.

Lorsque Brayer retourne en Espagne l'été 1948, le peintre est en pleine possession de ses moyens picturaux. Au contact récent des Alpilles il a renoué avec un classicisme comme seule la nature peut en donner des exemples – beauté dans l'exactitude de la ligne, superpositions de plans, lumière, contrastes, équilibre, – avec des qualités de mesure et d'intensité. C'est avec la maîtrise et la maturité qui caractériseront désormais son œuvre qu'il représente des vues d'Avila, de Tolède autant que de l'Escorial. Ses qualités de dessinateur se complètent de celles d'un coloriste qui commence à utiliser l'aquarelle dont la légèreté se sous-tend de la construction plastique.



Ci-dessus :  
*Dans la cathédrale de Tolède* - 1972  
 Aquarelle - 32 x 23 cm

Ci-contre :  
*Le portail de l'église de l'Escorial* - 1927  
 Huile sur panneau - 41 x 33 cm



Architectures, palais et églises, ruelles d'un village, hommes et femmes, paysages, sollicitent son regard avide de servir sa main et sa pensée pour une confrontation avec son sujet dont il s'attache à décrire un détail inattendu, ou encore à relever une couleur qui infuse avec autorité une atmosphère particulière dans les perspectives urbaines ou rurales. Il recourt aux tons purs et vifs enrichis de nuances pour exprimer l'unité d'une clarté toute enveloppante. Œuvres pensées et réalisées comme des œuvres à part entière elles lui servent aussi de modello repris à l'atelier. Ce plaisir du dessin et de la couleur exercé sur le motif accompagne Brayer qui le renouvelle où qu'il se trouve.

Il revient en Espagne en 1952 où il séjourne en Catalogne : Cadaquès et Sitges. En 1955 un long périple le conduit de Madrid à Grenade jusqu'à Séville avec un retour par Salamanque.

Contraste saisonnier en 1962 où Brayer passe l'hiver en Castille. Il voit Tolède et Avila sous la neige, puis descend vers le sud, à Salobrena et Almunecar, Cordoue et Séville de nouveau. Les œuvres qu'il rapporte sont exposées lors d'une rétrospective au Musée des beaux-arts de Bordeaux et au Musée municipal de Madrid. En 1964, le pèlerinage de Saint-Jacques Compostelle est un autre moment fort d'un pays qui l'a inspiré aussi pour accompagner des textes de Maurice Barrès, Blaise Cendrars, Francis Carco, et imaginer et réaliser des décors et costumes de théâtre, de ballet, pour un répertoire hispanique, tout particulièrement pour Manuel de Falla.

**Lydia Harambourg**

Membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts

\*« Yves Brayer et l'Espagne » Ed. Arthaud 1959



*Dans un village espagnol* - 1962  
Aquarelle et gouache - 31 x 41 cm



*Najera - Saint-Jacques-de-Compostelle* - 1964  
Aquarelle - 23 x 32 cm





*Plaza Major - Madrid - 1980*  
Aquarelle - 48 x 63 cm



*La procession à Saint-Jacques-de-Compostelle - 1964*  
Aquarelle - 48 x 63 cm



*Le pont Saint-Martin - Tolède - 1948 - Huile sur toile - 50 x 65 cm*



*Corrida de village* - 1955  
Aquarelle - 20 x 26 cm



*L'estocade* - 1954  
Aquarelle - 20 x 26 cm





Ci-dessus :  
*Rue vers la cathédrale - Saint-Jacques-de-Compostelle* - 1964  
 Aquarelle - 48 x 63 cm

Ci-contre :  
*Femmes toreros* - 1949  
 Huile sur toile - 35 x 27 cm

*Le village de Cadaquès - 1952*  
Aquarelle - 50 x 65 cm



*La vallée du Tage à Tolède - 1980*  
Aquarelle - 50 x 65 cm



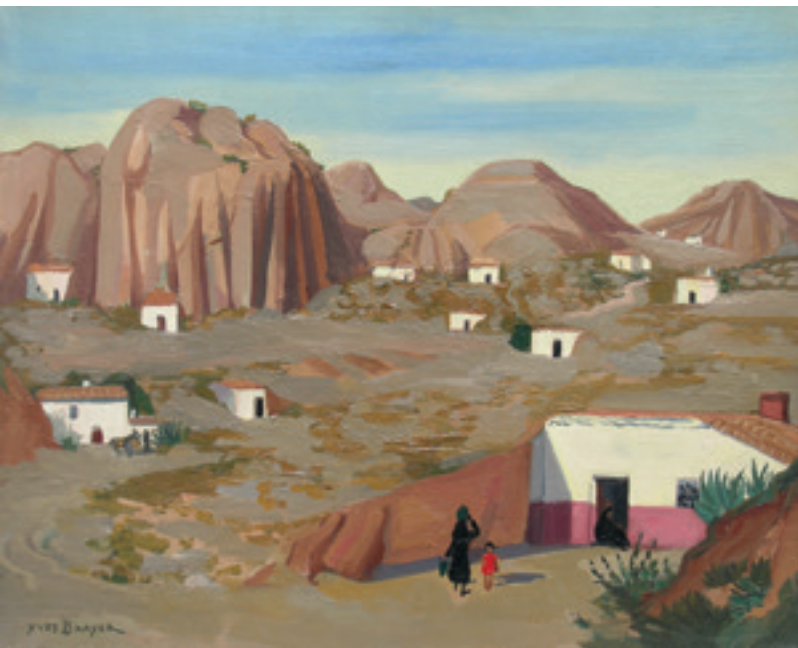


*Ruines du château San Servando - Tolède - 1927*  
Huile sur panneau - 33 x 41 cm



*Rue au Portail - Avila - 1927*  
Huile sur panneau - 33 x 41 cm





*Village dans la Sierra de Grenade - Purullena - 1955*  
Huile sur toile - 38 x 46 cm



*Tolède - 1948*  
Huile sur toile - 38 x 46 cm



*Jeunes danseuses et guitaristes - Grenade - 1955 - Aquarelle - 33 x 45 cm*



*Moissons en Castille* - 1964  
Huile sur toile - 24 x 35 cm



*Paysage de Castille* - 1948  
Huile sur toile - 24 x 35 cm





*Salon de la feria la nuit - Séville - 1955*  
Huile sur toile 27 x 35 cm



*Café en Espagne - 1948*  
Huile sur toile - 27 x 35 cm





*Village andalou* - 1980  
Huile sur toile - 27 x 35 cm



*Patio des orangers* - Séville 1980  
Aquarelle - 23 x 32 cm



Ci-dessus :  
*Femme au balcon* - Cadaquès - 1931  
 Gouache - 31 x 23 cm

Ci-contre :  
*Tolède et le Tage* - 1948  
 Huile sur toile - 116 x 89 cm



Ci-dessus :  
*Le Tage et le barrage* - Tolède - 1927  
 Huile sur panneau - 33 x 41 cm

Ci-contre :  
*La Giralda* - Séville - 1980  
 Aquarelle - 32 x 23 cm







*Le patio des orangers à Cordoue* - 1980  
Aquarelle - 41 x 53 cm



*Quartier du pont Saint-Martin - Tolède* - 1962  
Aquarelle - 41 x 53 cm





*Cour d'auberge en Espagne* - 1962  
Aquarelle - 41 x 53 cm



*Salamanque* - 1955  
Aquarelle - 41 x 53 cm



*Le palais de l'Escorial - 1980*  
Aquarelle - 23 x 32 cm



*À la feria de Séville - 1955*  
Aquarelle - 23 x 32 cm



*Moissons en Castille* - 1964 - Huile sur toile - 27 x 35 cm





*Les remparts d'Avila* - 1927 - Huile sur panneau - 33 x 41 cm





*Couvent à Cordoue* - 1962  
Huile sur toile - 60 x 81 cm



*Féria de Séville* - 1955  
Aquarelle - 23 x 32 cm



*Zafra* - 1980  
Aquarelle - 23 x 32 cm



*Rue au moulin* - 1962  
Aquarelle - 29 x 39 cm



Rue à Saint-Jacques-de-Compostelle - 1964 - Aquarelle - 48 x 63 cm





*Rue à Ronda* - 1980 - Huile sur toile - 50 x 65 cm



*Les toits de Cadaquès* - 1952  
Huile sur toile - 81 x 100 cm



*La vasque du patio des orangers à Cordoue* - 1962  
Aquarelle - 20,5 x 27 cm



*Les remparts d'Avila* - 1948  
Huile sur toile - 27 x 35 cm



*Le patio à la vasque* - Grenade 1962  
Aquarelle - 41 x 53 cm





*Femmes dans une barque* - Cadaquès 1931 - Gouache - 30 x 38 cm

Imprimé le 26 août 2018  
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Abelia  
à Beaucozé







*Couple de danseurs espagnols* - 1929  
Aquarelle et lavis d'encre de chine - 31 x 23 cm