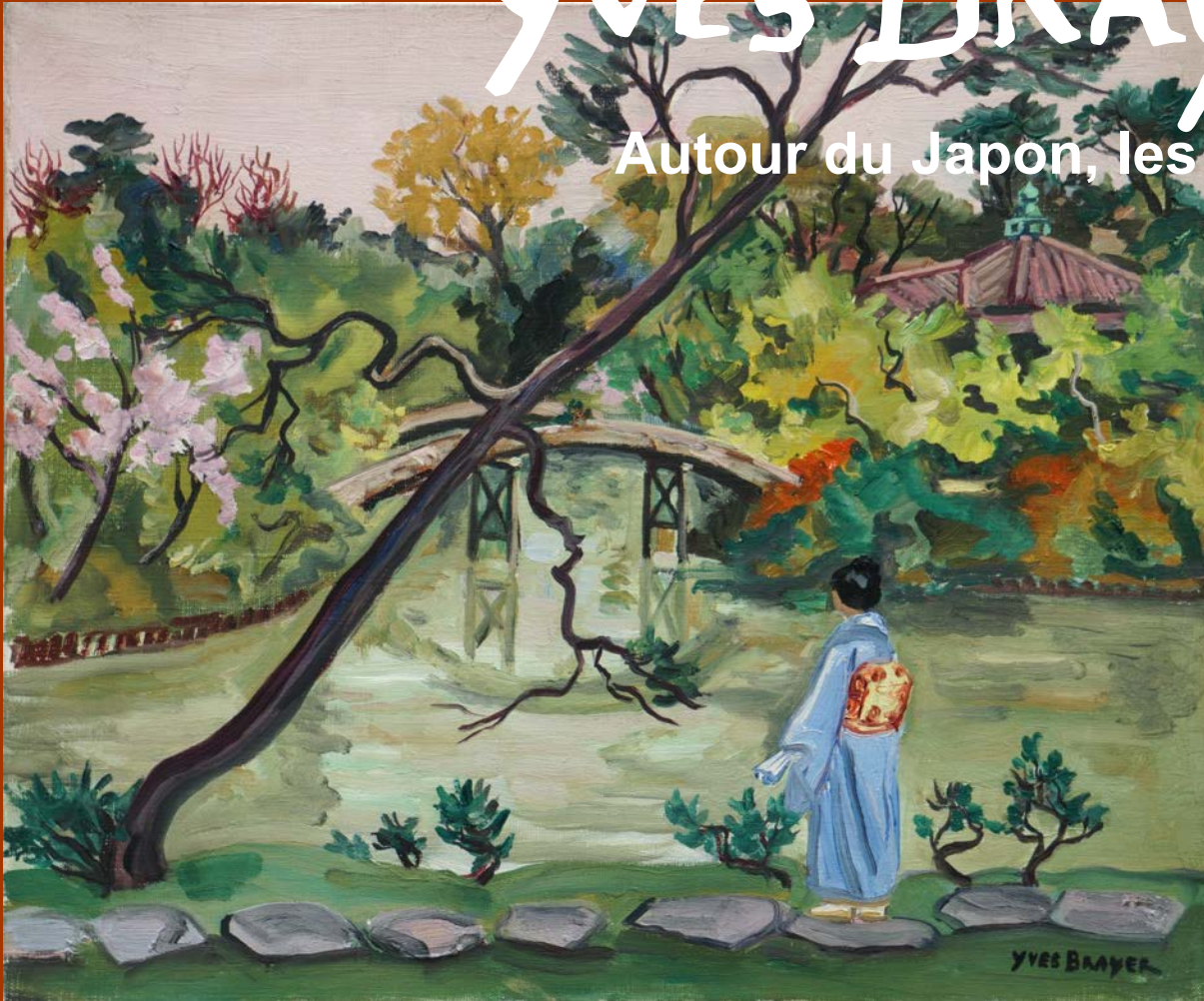


YVES BRAYER

Autour du Japon, les voyages ...



GALERIE 26



Yves Brayer au Japon, 1981



Rue à Isé, Japon, 1981 - Aquarelle - 53 x 41 cm

Yves BRAYER

Autour du Japon - Les Voyages

16 octobre - 10 novembre 2026

Vernissage vendredi 16 octobre à partir de 18h

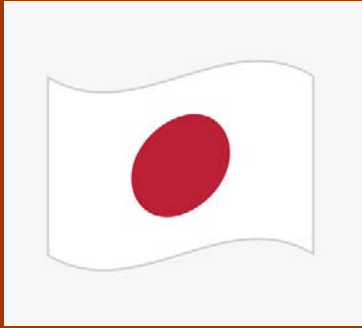
En présence de Corinne et Olivier Brayer

GALERIE 26

26 place des Vosges - 75003 PARIS

01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)



AUTOUR DU JAPON





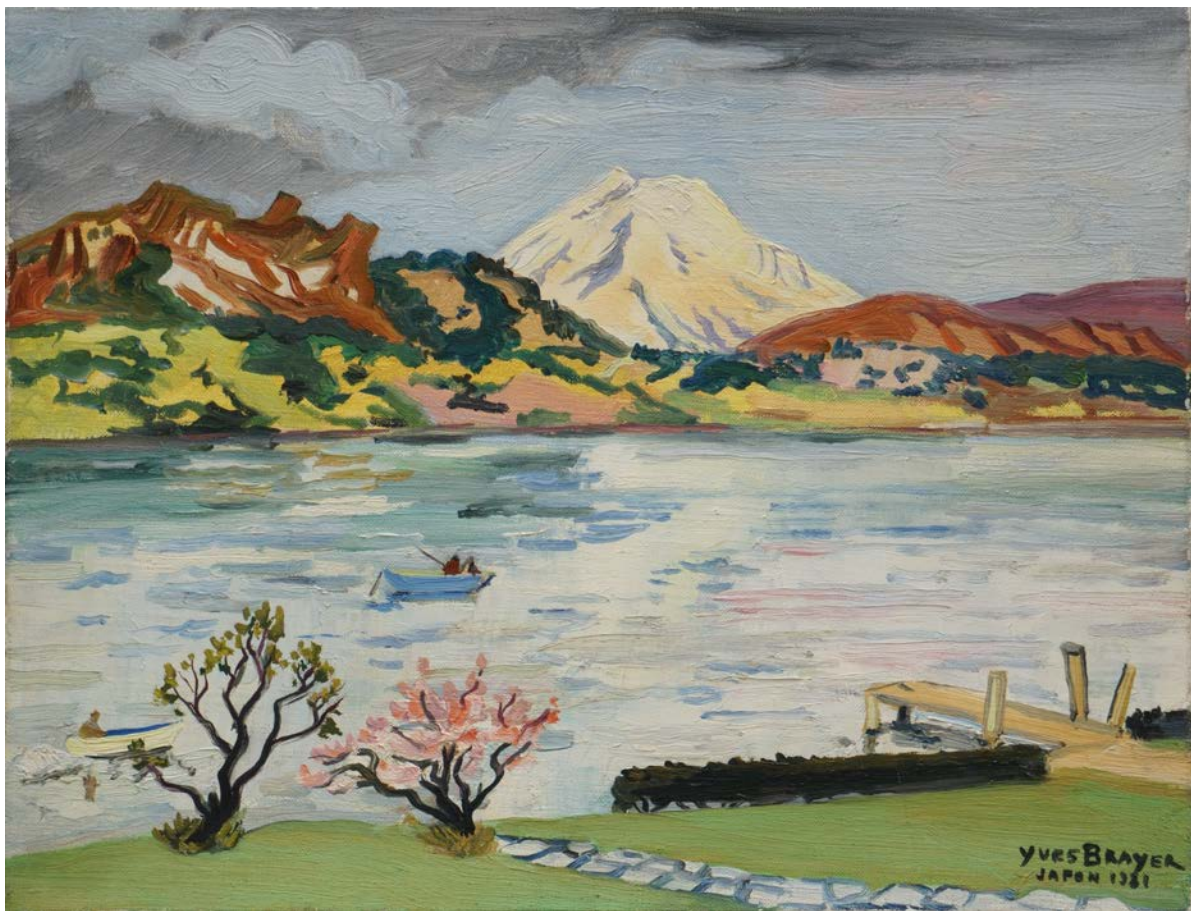
L'auberge japonaise, Japon, 1981 - Huile sur toile - 65 x 81 cm



Poissons volants à la fête des garçons, Japon, 1981
Aquarelle - 23,5 x 32 cm



Jardin à Yamaguchi, Japon, 1981
Aquarelle - 23 x 31,5 cm



Matin sur le lac au Mont Fuji, Japon, 1981 - Huile sur toile - 27 x 35 cm



Nocturne à Isé, Japon, 1981
Huile sur toile - 65 x 54 cm



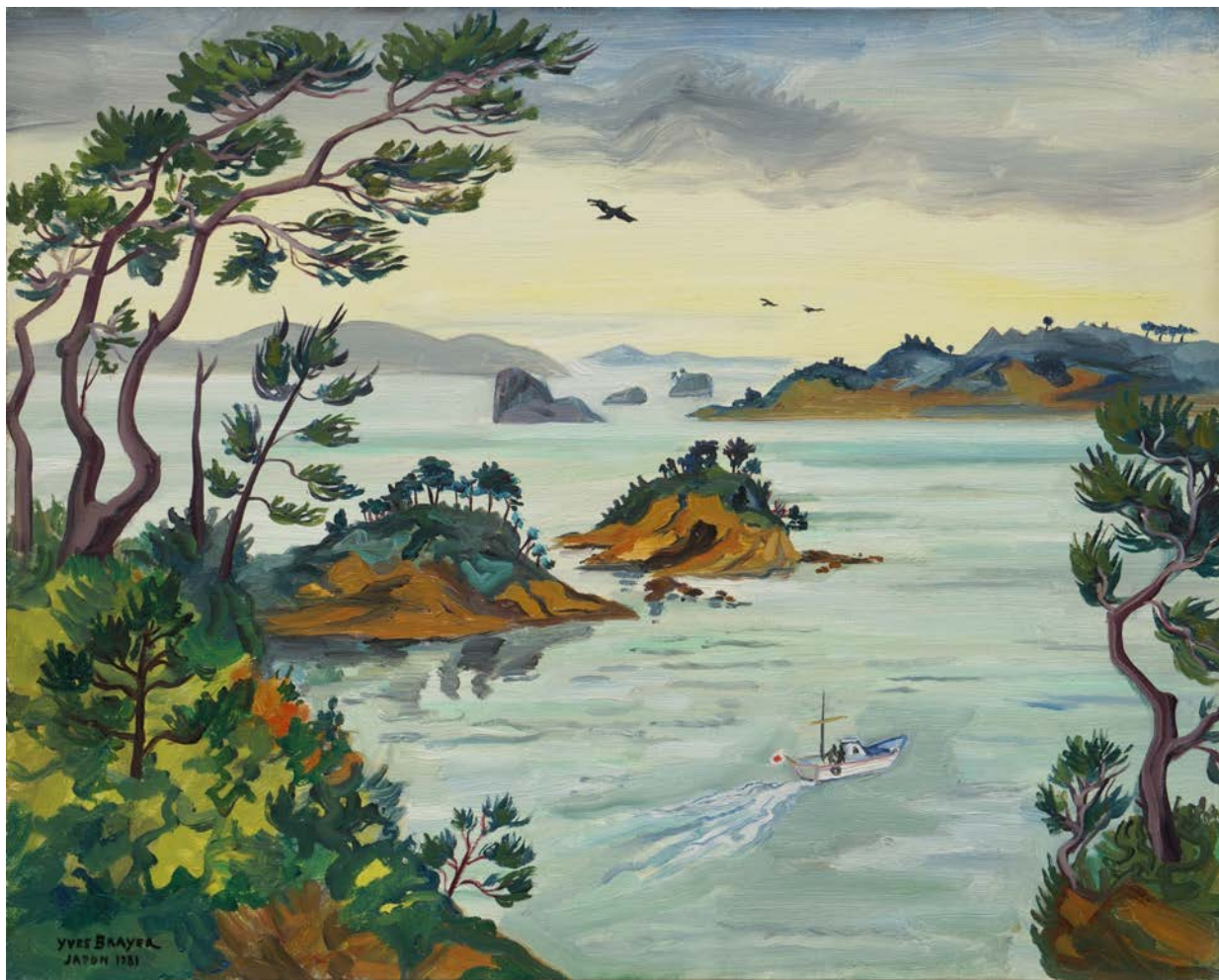
Bonzes au temple de Narita, Japon, 1981 - Aquarelle - 25,5 x 31 cm



Rizières à Kinki, Japon, 1981 - Aquarelle - 23,5 x 31,5 cm



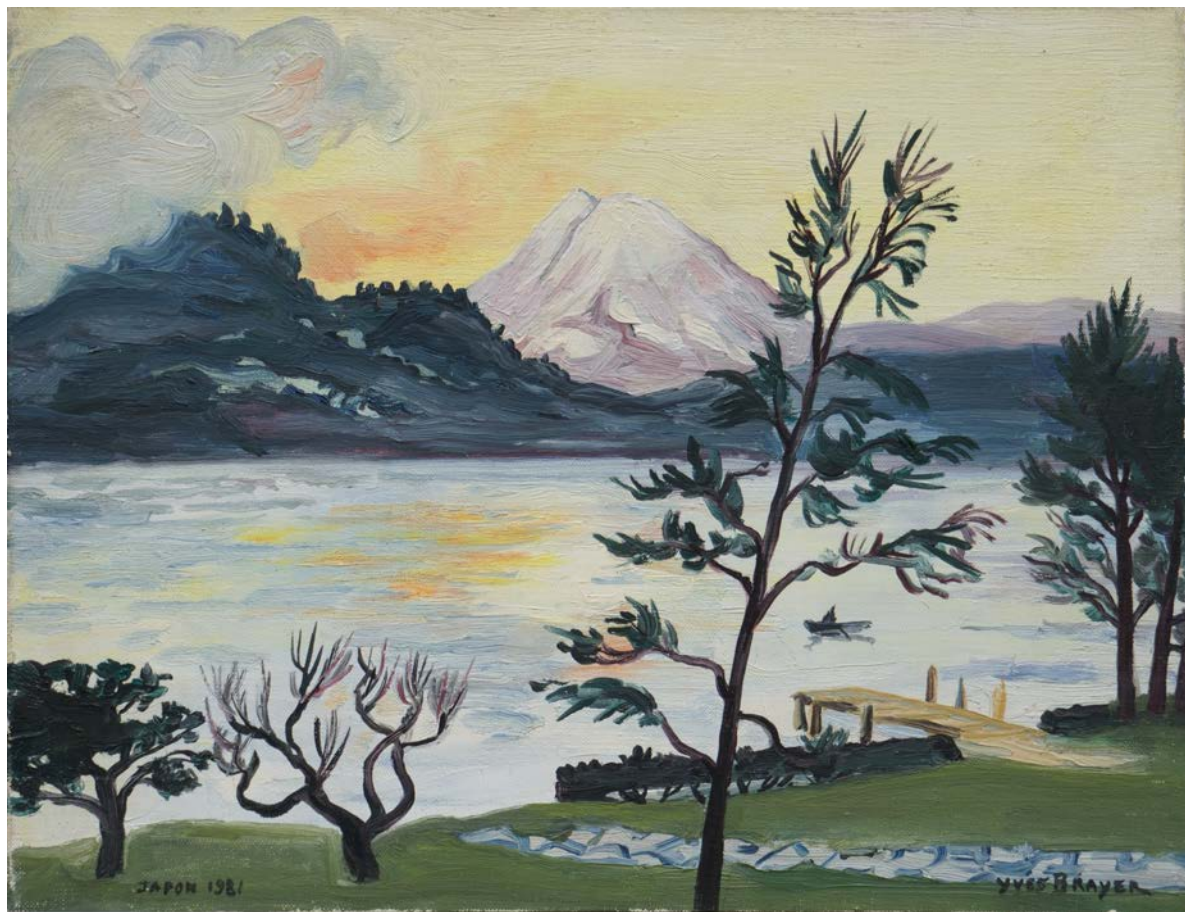
Les poissons volants, fête des garçons, Japon, 1981 - Dessin encre de chine - 32 x 23 cm



Rivage à Toba, Japon, 1981 - Huile sur toile - 65 x 81 cm



L'entrée des jardins du temple d'Isé, Japon, 1981 - Aquarelle - 48 x 63 cm



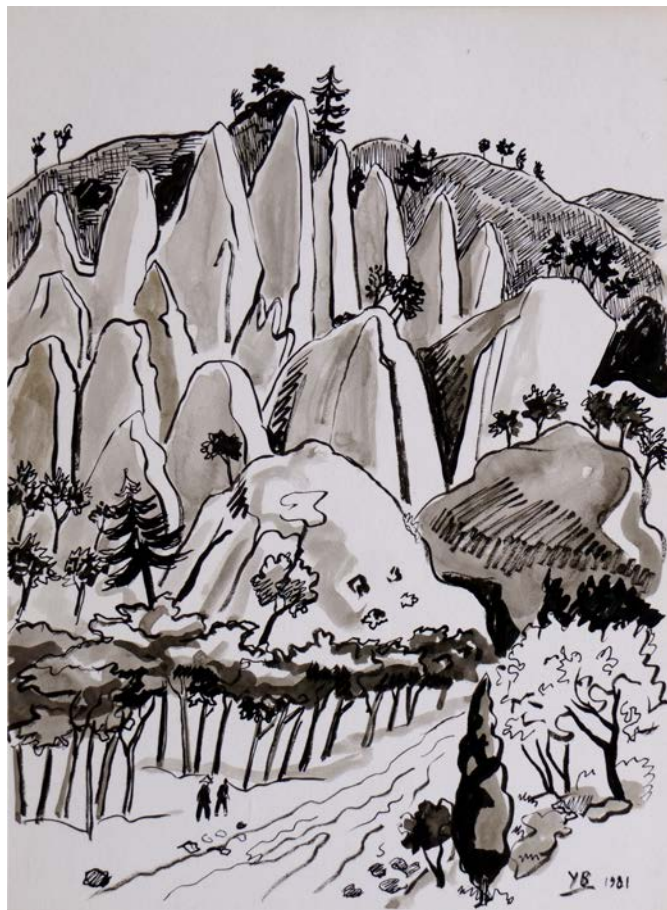
Coucher de soleil sur le Mont Fuji, Japon, 1981 - Huile sur toile - 27 x 35 cm

Yves Brayer est né à Versailles en 1907. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Bourges puis à celle de Paris. Après des séjours en Espagne en 1927 et au Maroc en 1928, il obtient le prix de Rome et séjourne à la Villa Médicis de 1930 à 1934.

Après sa période noire espagnole, puis ocre et rouge italienne, il diversifie sa palette en introduisant des verts, des jaunes pâles et quelques bleus. Bien que la Provence et la Camargue restent ses points d'attache, il est fortement attiré par les paysages méditerranéens. Il retourne travailler régulièrement dans ses pays de prédilection : l'Italie et l'Espagne ainsi que le Portugal et les Canaries. Sa soif de découverte et de voyages le conduit à visiter la Grèce, l'Egypte, l'Iran, Israël ainsi que le Mexique, les Etats-Unis, le Japon et la Russie. Dessinateur infatigable, il ne quitte jamais ses blocs de croquis de différentes tailles et se fait le témoin des paysages et des ambiances qu'il traverse. Ses dessins de la journée sont immédiatement traités à l'aquarelle le soir en arrivant à l'hôtel avec les couleurs fraîches qu'il a encore en mémoire.

Décédé en 1990, il est enterré aux Baux de Provence où le musée Yves BRAYER sera inauguré en septembre 1991. Il est présent dans divers musées et dans de nombreuses collections tant en France qu'à l'étranger. Il fut professeur à l'Académie de la Grande Chaumière pendant cinquante ans, Président du Salon d'Automne pendant cinq ans, et, au titre de membre de l'Académie des Beaux-Arts, conservateur du Musée Marmottan-Claude Monet à Paris pendant plus de onze ans.





Gorges de Horaikyo, Japon, 1981
Dessin lavis d'encre de chine - 32 x 23 cm



Rue à Kyoto, Japon, 1981
Dessin lavis d'encre de chine - 32 x 23 cm



Jardin à Kogura, Japon, 1981 - Aquarelle - 51 x 53 cm



Théâtre Kabuki, Japon, 1981 - Aquarelle - 24 x 31 cm



Théâtre de geishas, Kyoto, Japon, 1981 - Aquarelle - 23 x 31 cm



Petite pagode à Kurama, Kyoto, Japon, 1981 - Huile sur toile - 38 x 46 cm

Yves Brayer was born in Versailles in 1907. He studied at the École des Beaux-Arts in Bourges and then in Paris. After stays in Spain in 1927 and Morocco in 1928, he won the Prix de Rome and resided at the Villa Medici from 1930 to 1934.

After his Spanish black period, followed by his Italian ochre and red periods, he diversified his palette by introducing greens, pale yellows, and a few blues. Although Provence and the Camargue remained his home, he was strongly drawn to Mediterranean landscapes. He regularly returned to work in his favorite countries: Italy and Spain, as well as Portugal and the Canary Islands. His thirst for discovery and travel led him to visit Greece, Egypt, Iran, Israel, as well as Mexico, the United States, Japan, and Russia. A tireless draftsman, he never left behind his sketchbooks of various sizes, capturing the landscapes and atmospheres he encountered. His daytime drawings were immediately rendered in watercolor upon arriving at his hotel that evening, capturing the fresh colors still vivid in his memory.

He died in 1990 and is buried in Les Baux-de-Provence, where the Yves Brayer Museum was inaugurated in September 1991. His work is featured in numerous museums and collections both in France and abroad. He taught at the Académie de la Grande Chaumière for fifty years, served as President of the Salon d'Automne for five years, and, as a member of the Académie des Beaux-Arts, was curator of the Musée Marmottan-Claude Monet in Paris for over eleven years.





Lac à Urabandai, Japon, 1981 - Aquarelle - 24 x 31 cm



Les carpes colorées, Kumamoto, Japon, 1981 - Aquarelle - 23 x 31 cm



La pagode de Yamaguchi, Japon, 1981 - Aquarelle - 41 x 53 cm



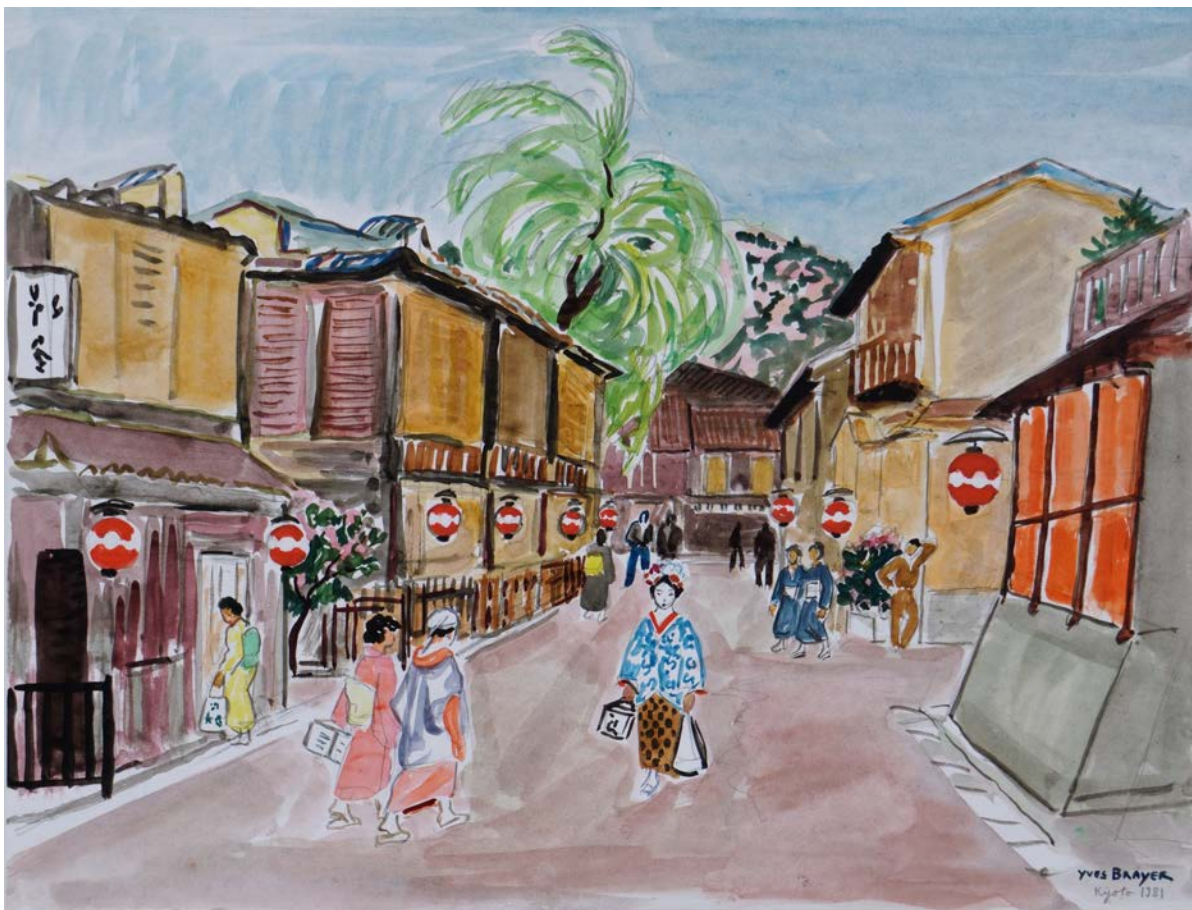
Fête des fleurs à Kumakura, Kyoto, Japon, 1981 - Aquarelle - 41 x 53 cm



Les pêcheuses de perles à Toba, Japon, 1981 - Aquarelle - 41 x 53 cm



Perche aux poissons volants, Japon, 1981 - Aquarelle - 30,5 x 23 cm



Le quartier des geishas à Kyoto, Japon, 1981 - Aquarelle - 41 x 53 cm

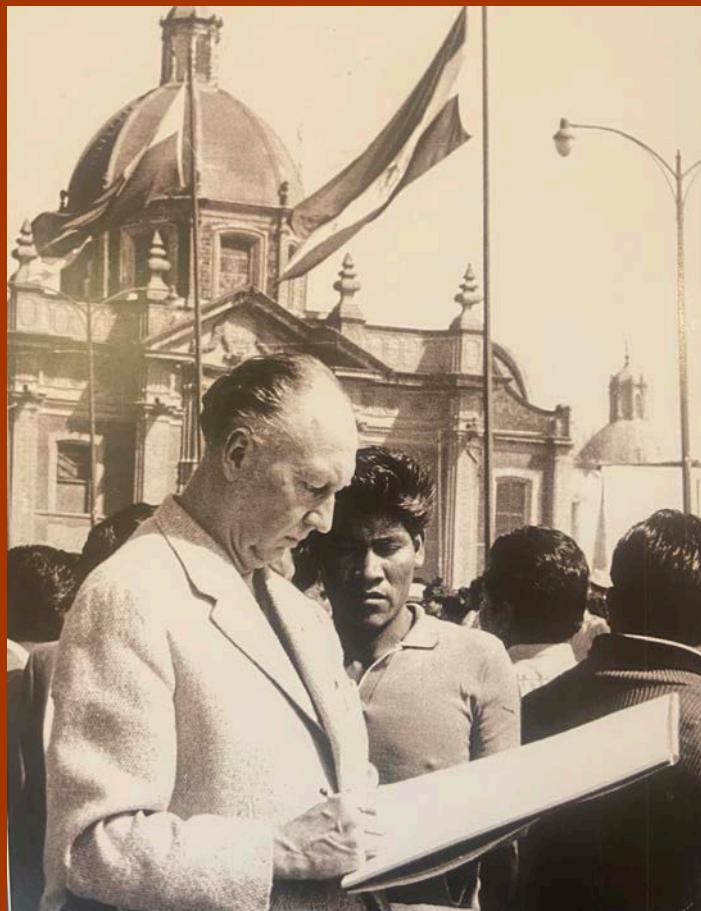


Pêcheur au lac Biwa, Japon, 1981 - Aquarelle - 41 x 53 cm

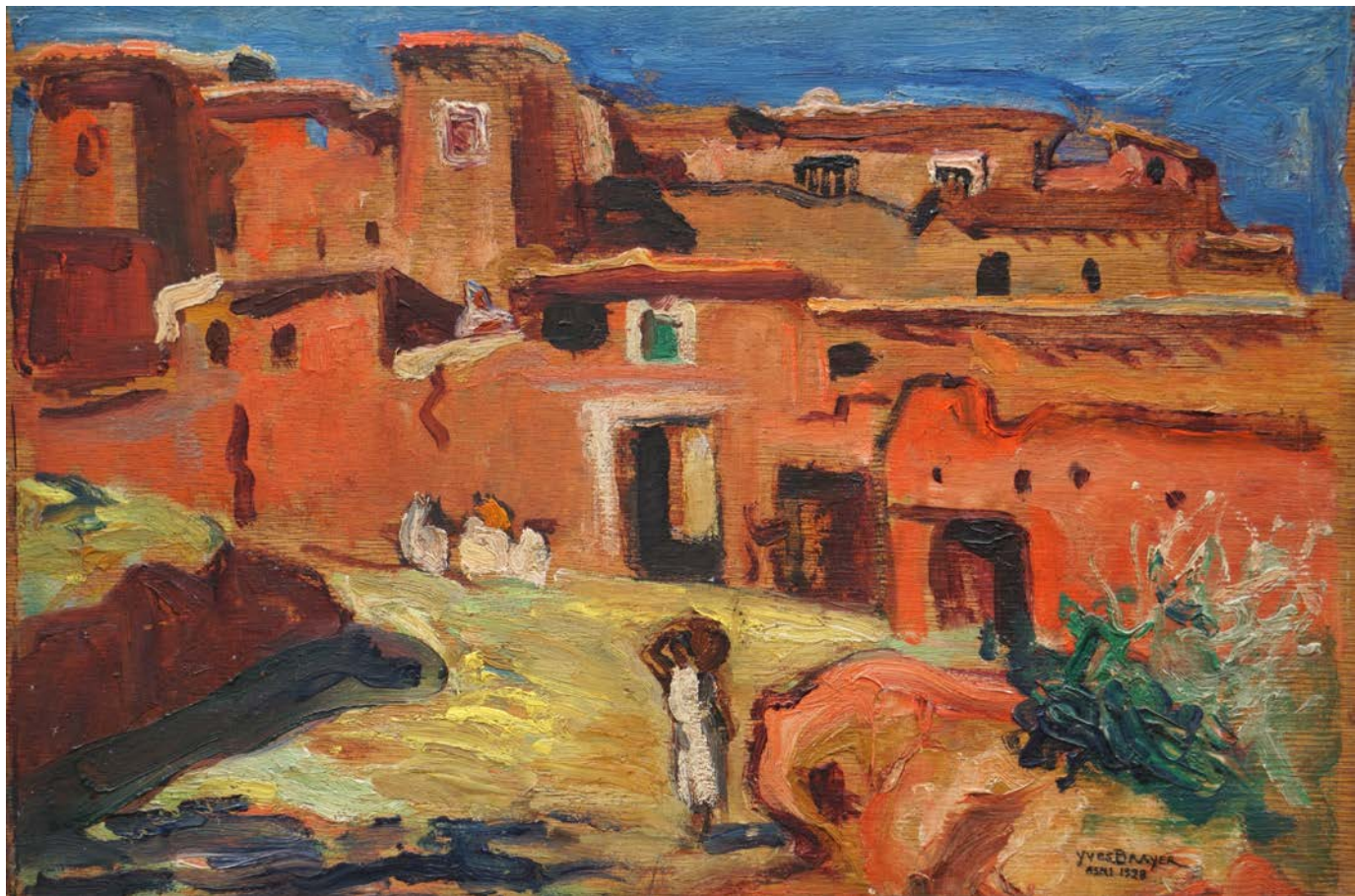


Cérémonie du thé, Japon, 1981 - Aquarelle - 41 x 53 cm

LES VOYAGES ...



Yves BRAYER au Mexique, 1963



Maison rouge, Asni, Maroc, 1927 - Huile sur bois - 27 x 41 cm



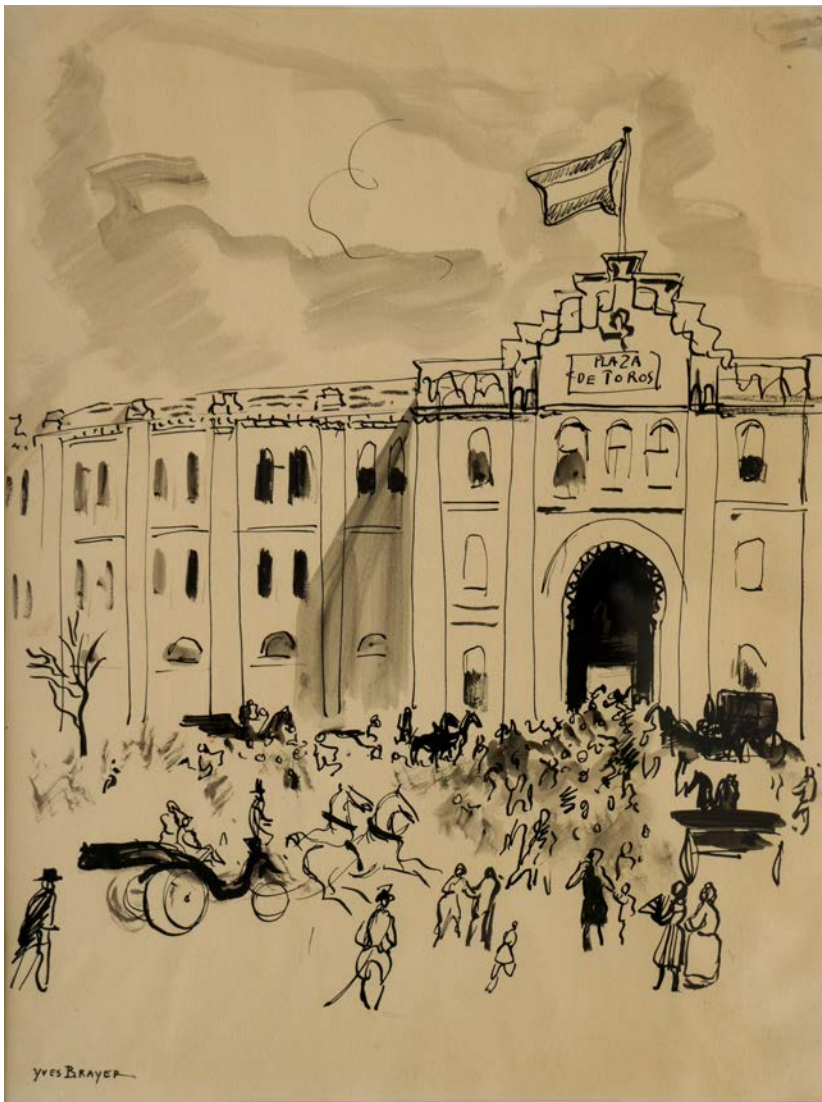
Abattoirs à Egine, Grèce, 1933 - Gouache - 19 x 27 cm



Eglise dans le port d'Egine, Grèce, 1975
Huile sur toile - 38 x 55 cm



Marché à l'Escorial, Espagne, 1927 - Huile sur bois - 33 x 41 cm



Plaza de toros, Séville, Espagne, 1945
Dessin encre de chine et lavis - 42,5 x 32 cm



Tolède, Espagne, 1948 - Huile sur toile - 27 x 35 cm



Salamanque, Espagne, 1955 - Aquarelle - 41 x 53 cm



Printemps au bord du Tage, Tolède, Espagne, 1980 - Huile sur toile - 46 x 55 cm



Lavandières à Salamanque, Espagne, 1980 - Huile sur toile - 60 x 81 cm



Paysage de l'Escorial, Espagne, 1980 - Huile sur toile - 38 x 55 cm



Quai à Volendam, Pays-Bas, 1977 - Aquarelle - 20,5 x 26 cm



La terrasse à Lisbonne, Portugal, 1972 - Aquarelle - 41 x 53 cm



Palissade rue Gracieuse, Paris, 1943 - Huile sur toile - 27 x 41 cm



La place des Vosges, Paris, 1965 - Huile sur toile - 54 x 65 cm



Vue de Cordes, 1956 - Dessin lavé d'encre de chine - 53 x 41 cm



Les escaliers du Pater Noster, Cordes, 1959 - Dessin feutre - 49 x 38 cm



Automne en Provence, 1973 - Aquarelle - 40 x 53 cm



Rue du vieux Bastia, Corse, 1982 - Aquarelle - 32 x 23 cm



La grande place de Mexico, Mexique, 1963 - Aquarelle - 48 x 63 cm



Dans la campagne mexicaine, 1963 - Aquarelle - 15 x 22 cm



Personnages et chèvre, Mexique, 1963 - Aquarelle - 15 x 22 cm



Eglise à Cholula, Mexique, 1963 - Aquarelle - 63 x 48 cm



Barques de pêche sur le lac de Patzcuaro, Mexique, 1963 - Aquarelle - 48,5 x 63,5 cm

Noël au Mexique, 1963 - Aquarelle - 15 x 22 cm





La Basilique Saint Antoine de Padoue, Italie, 1935
Gouache, lavis d'encre de chine et sanguine - 52,5 x 42 cm



Le Galoppatoio, Rome, Italie, 1934
Dessin crayon et encre de chine - 13 x 17 cm



L'église du Rédempteur par ciel d'orage,
Venise, Italie, 1948 - Aquarelle - 48 x 63 cm



Le Vésuve vu de Sorrente, Italie, 1970 - Huile sur toile - 33 x 41 cm



Vue de Florence, Italie, 1970 - Huile sur toile - 38 x 55 cm



La fontaine de Trévi la nuit, Rome, Italie, 1970
Dessin lavis d'encre de chine - 47 x 62 cm



L'arc de Titus, Rome, Italie, 1970
Dessin crayon et lavis d'encre de chine - 48 x 63 cm



Le baptistère à Parme, Italie, 1970
Aquarelle - 23 x 31,5 cm



Défilé du Palio devant la cathédrale de Sienne, Italie, 1970
Aquarelle - 48 x 63 cm



Le pont du Rialto, Venise, Italie, 1983 - Huile sur toile - 54 x 73 cm



San Giovanni e Paolo, Venise, Italie, 1983 - Huile sur toile - 54 x 73 cm



L'église aux coupoles noires, Vladimir, Russie, 1974 - Aquarelle - 29 x 31,5 cm