



**La porte des Ormeaux à Cordes, 1950**  
Dessin et stylo feutre - 54 x 45 cm

Pour Yves Brayer, dessiner est un exercice vital. Complémentaire, il reste indépendant de l'acte de peindre. Si ses nombreux voyages sont propices à crayonner en toutes circonstances, ses flâneries parisiennes, ses séjours à Cordes puis aux Baux-de-Provence aiguisent son acuité visuelle en alerte permanente. Un carnet toujours dans la poche, prêt à répondre à l'impatience de transcrire son émotion face au motif ou à un éclairage, accompagne un travail constant. Cadrer la composition lui donne le sens de la synthèse pour saisir l'essentiel. Le geste analytique s'empare du sujet avec une immédiateté graphique dont il varie l'expression par l'emploi exclusif du noir et du blanc qui exploitent leurs possibilités lumineuses. Le noir contient toutes les couleurs, quant au blanc de la feuille, il dispense la profondeur et creuse l'espace. Des jeux de lumière introduisent le modelé, suggèrent une vibration qui renforce le caractère fugitif que le dessin tente de fixer. Brayer met son métier au service de l'intuition et sa hardiesse pour la vérité de son art. Le repentir est exclu. La linéarité souple du crayon, le trait aigu de la plume, le feutre cernent la forme, accrochent un détail, que soulignent des rehauts de brou de noix et de lavis pour des ellipses formelles dont la justesse achève de donner toute la grandeur au dessin.

**Lydia Harambourg**

Historienne Critique d'art  
Membre correspondant de l'Institut,  
Académie des Beaux-Arts



**L'asile Saint-Paul-de-Mausole, 1949**  
Dessin, encre de chine - 25 x 32 cm



**L'escalier aux séminaristes, Rome 1931**  
dessin, crayon, encre et brou de noix - 30 x 24 cm



**L'atelier du peintre, Paris 1960**  
Dessin, lavis et encre de chine - 55 x 45 cm



**L'entrée de l'Arsenal, Venise 1970**  
Dessin, crayon et lavis d'encre de chine - 41 x 52 cm

# Yves BRAYER

*En noir et blanc*



**Fontaine de Trévi, Nocturne, Rome 1970**  
Dessin, lavis et encre de chine - 47 x 62 cm



**Yves à cheval et sa famille, Luc-sur-mer 1930**  
Dessin, lavis et encre de chine - 26 x 35 cm

Photographe - Impression : SETTO Palastiere

**GALERIE 26**



**Danièle au paréo, 1968**  
Dessin, lavis et encre de chine - 33 x 26 cm



**Vieille mosquée à Athènes, 1933**  
Dessin, lavis et encre de chine - 25 x 25,5 cm



**Mon atelier Paris 1976**  
Dessin, encre de chine - 27 x 21 cm



**La Seine et le Louvre, Paris 1964**  
Dessin, lavis, encre et crayon - 48 x 63 cm



**La cathédrale d'Albi et le Tarn, 1971**  
Dessin, lavis et encre de chine - 34,5 x 42 cm



**L'entrée de la basilique de Vicence, 1948**  
Dessin, encre de chine - 31,5 x 22,5 cm



**Place du Colleone et l'hôpital, Venise 1970**  
Dessin, crayon - 40 x 53 cm

Dans le cadre de nos expositions

*Yves Brayer, Éloge de la peinture à l'eau,*

Jean-Luc Couillaud a le plaisir de vous inviter à l'exposition

# Yves BRAYER

*En noir et blanc*

8 septembre - 8 octobre 2012

*Vernissage le samedi 8 septembre de 16h à 20h en présence de  
Madame Hermione Brayer, Corinne et Olivier Brayer*



**Cour de la mosquée de Ibn Touloun, Le Caire 1966**  
dessin et encre de chine - 25 x 32 cm



**La terrasse du Dôme, Paris 1929**  
Dessin, lavis et encre de chine - 40,5 x 53 cm



**Le vallon des Auffes, Marseille 1972**  
Dessin, lavis, encre et crayon - 41 x 53,5 cm



**Le vieux port, Marseille 1962**  
Dessin et stylo feutre - 24 x 31 cm



**Rue Saint-Vincent, Paris 1936**  
Dessin, lavis et encre de chine - 41 x 53 cm

## GALERIE 26

26, place des Vosges  
75003 PARIS  
Tél. : 01 40 27 00 90  
info@galerie26.com  
www.galerie26.com

*La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)*