



Kathleen FINLAY

Photographies / *Vanitas*

GALERIE 26

Toutes les œuvres photographiques originales de l'exposition sont des estampes numériques sur papier qualité archives, naturel et 100% à base de chiffons.
Le tirage est limité à 8 exemplaires, signés et numérotés.

*D'un fruit la vie,
zeste d'un jour*

Première de couverture : *Citrus* - 22 x 18,5 cm

Kathleen FINLAY

Photographies / *Vanitas*

Du 12 septembre au 12 octobre 2015

Inauguration le samedi 12 septembre à partir de 18h

GALERIE 26

26, place des Vosges - 75003 PARIS

01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)



*Pour le reflet d'un dé
le sort en est jeté*

...Tout semble si présent. Si limpide et évident...

Kathleen nous retient bien au-delà de ce qu'il y a à voir : c'est d'abord le velouté d'un papier, la lumière ciselée, la définition extrême des moindres détails d'une réalité. Cette façon qu'ont les couleurs et les ombres les plus subtiles d'accrocher le regard et de faire de la photographie une véritable esthétique picturale.

À contrecourant d'une culture consumériste de masse où l'abondance noie les sens, ces images tendent à l'épure et nous ramènent à l'essence.

La moindre bille de verre devient un univers, l'humble graine d'arbre un être à part entière.

Et tout le vide alentour rend à l'infime une place immense, médite la vie et son absence.

Chaque objet évoque l'existence et son évanescence. Une beauté fugace que la photographie suspend.

La saveur des fruits brillants, la fraîcheur des écailles, les volutes d'un sachet, les coquillages loin de l'océan et la pipe sans fumée... Tout semble si présent. Si limpide et évident. Même si hors plan s'enfuit le temps.



*Le mur a mis son manteau blanc
à l'épreuve du temps*

L'ombre dispute à la lumière ce que la vie dérobe au néant, en un va et vient permanent. La clarté du lin froissé sous cette fleur d'anguille puis sur fond noir les bois d'un cerf, un grimoire entrouvert...

En résonance de ces vanités dépouillées, Kathleen explore des ateliers d'artistes. Là, le temps s'y dépose en strates successives, les instants cumulent des matières où le regard se perd : l'évier du mouleur figé par des années de plâtres, les outils noircis d'un graveur, des cartouches glanées au gré des guerres passées, les pastels d'un aïeul et des pinceaux usés.

Tant de vies à œuvrer comme flammes vacillantes.

Mais c'est peut-être là que l'humain s'éternise ; car le temps de créer parfois s'immortalise. Quand une œuvre laisse son empreinte, traverse les époques, transcende les héritages, pour faire de ce monde un éternel partage.

Séverine Plat-Monin



*Tout commence...
Quand l'un vers l'autre se penche,
Deux points sur une page blanche.*

Pineum - 32 x 40 cm

*Au fil des pages jaunies
l'histoire souvent resurgit*

Volumen - 32 x 38 cm





*Vestiges au chemin des dames
Ci git le métal des âmes*

Mayu Sculpteur - 59,5 x 50 cm

*L'encre des nuits
grave nos vies*

Roche Graveur - 32 x 38 cm



*Comme si c'était hier...
... les pastels d'un grand-père.*

Gasq Mouleur - 63,75 x 50 cm



*Délices ardents
du jour présent*

Piperis - 18,5 x 23 cm







*Ses courbes noires sur le drap blanc
étendent le désir de l'instant*

Ficus - 50 x 63,72 cm

*Sur ses bois en silence
des orées d'existence*

Ossea - 50 x 59,5 cm



*Tant que dure la flamme
comme vibre chaque âme*

Fonderie Rosini Cire - 23 x 18,5 cm

*La patine des ans
s'éparpille lentement*

Fonderie Rosini Patine - 32 x 38 cm





*S'abandonnant au bord du vide
éphémère jaune acide*

Flos - 38 x 32 cm

*Au miroir des soupirs
le crâne se mire*

Vanitas - 59,5 x 50 cm





*Les aciers élimés
façonnent une destinée*

Antonin Gasq - 23,69 x 18,5 cm

*De tous les partages
à travers les âges*

Panis - 18,5 x 22 cm





*Des objets de naguère
donnent vie à la terre*

Mainardis Sculpteur - 32 x 38 cm

*Tendre vers un ciel de couleurs
peindre la vie au fil des heures*

Roche Peintre - 32 x 38 cm





*Fragilité d'une coquille brisée,
une vie inachevée*

Ovum - 22 x 18,5 cm



*Billes de verre
un univers
où vacille la lumière*

Spaera - 22 x 18,5 cm



*lode fugace
la mer s'efface*

Conchylum - 32 x 40 cm

*Adieu le temps de l'océan
Reflets d'argent sur papier blanc*

Piscis - 32 x 40 cm



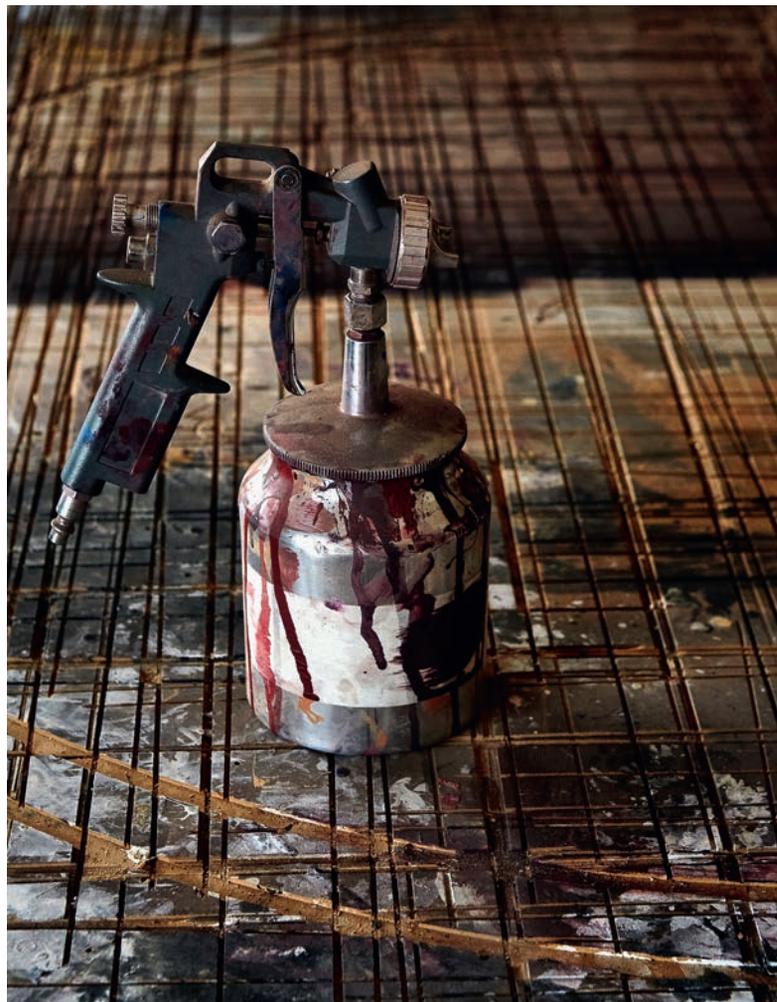


*Des siècles à éroder
Les fers de nos pensées*

Gosti Sculpteur - 32 x 40 cm

*Lignes de vies
Lignes de chance*

Barthélémy Peintre - 38 x 32 cm





*De plusieurs, ne faire qu'un
jusqu'à n'être plus rien*

Philippe Jacquet - 38 x 32 cm



*Le temps d'une toile,
que les peintures s'étalent*

Jacquet Peintre - 38 x 32 cm





Kathleen Finlay, née à Montréal le 7 avril 1969, a obtenu une licence des beaux-arts à l'Université de York à Toronto en 1992. Elle mène avec succès une carrière dans la photographie de publicité et d'éditorial à Toronto, se spécialisant dans le portrait et le culinaire. Elle expose ses projets artistiques à Toronto exclusivement à *Gallery One* de 2000 à 2011 dans plusieurs expositions solo. Son travail *Cirque* est exposé par *Le Cirque du Soleil* en 2006 et 2007 à Dubaï, aux États-Unis et en Australie. En 2011, *Starfall*, écrit par Diana Kolpak est publié par *Red Deer Press* et exposé à *Gallery One* (2008), *TOHU*, Montréal (2010), *Harbourfront Centre*, Toronto (2012). Fruit de son insatiable curiosité, elle contribue à la réalisation de nombreux ouvrages dans des domaines aussi variés que la littérature, la gastronomie, le cirque, les artistes. Elle vit depuis 2013 à Paris et travaille entre Paris et Toronto.

Séverine Plat-Monin est enseignante et sculptrice (diplômée des Beaux-arts de Dijon et de la faculté de Strasbourg). Elle a la passion de la terre, du feu et des mots...

*L'énigme d'un futur
promesse aux lignes pures*

Ci-contre : *Fournier Céramiste* - 32 x 40 cm

Imprimé le 26 juillet 2015
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Palussière à Angers



*Reste une pipe sans fumée
un homme s'en est allé*

Tibiam - 18,5 x 23 cm