James MacKeown, *La Préparation du gâteau*, 100 x 73 cm (galerie 26, Paris IIIe). © GALERIE 26

• • •

JAMES MACKEOWN

Peinture silencieuse, contemplative, qui pactise avec le temps. Le temps de la peinture n'est pas celui du regard, souvent rapide. Le spectateur est cependant vite fasciné par ce qu'il découvre et s'attarde à son tour, séduit par la douceur de vivre, le bonheur des joies simples émanant de ces tableaux. Ici, des enfants s'amusent sur une plage, une femme songe à la fenêtre, des promeneurs s'attardent sur un chemin de campagne ombragé, là c'est un moment dérobé lors du déjeuner du matin. Tous comme les lieux, les modèles de James MacKeown lui sont familiers, ses enfants, son épouse, la maison normande, où l'artiste, né en 1961, a vécu et dont le souvenir ne s'est pas effacé, sa mémoire compilant les strates d'un temps qu'il a arrêté. Sa peinture répond à cette suspension rêveuse. Les préoccupations du métier résolues, il se consacre pleinement à la liberté de l'expression. Sa vision se nourrit de la réalité visible, dont il s'attache à transcrire l'impalpabilité des apparences. Il y parvient par une densité de la matière qu'il fait jouer avec la fluidité de la lumière, la modulation de la couleur. L'outremer aux résonances mystérieuses par sa texture ponctuée de blanc et de gris dans ses vues de Venise, les terres et les ocres, le rouge et le jaune de Naples pour le bouquet devant la fenêtre expriment le symbole de l'énergie créatrice. La couleur dominante de tels intérieurs cache ou dévoile un intimisme vuillardien. La magie opère, renouvelée dans la variété de ses thèmes et dans la façon dont il les métamorphose.

L. H.

Galerie 26, 26, place des Vosges, Paris IIIe, tél. : 01 40 27 00 90, www.galerie26.com - Jusqu'au 2 juin. Ouvrage *James MacKeown. Du berceau au pinceau*, éditions des Falaises, Rouen.