

# Confusion, profusion, fusion

De ce coin de l'île d'Oléron, il a soigneusement ordonné le désordre : fouillis des pylônes et des mâts, des cabanes de bois et des modestes bateaux amarrés, de l'eau calme et des imprévisibles touffes d'herbe, du canal qui patiente et des nuages qui encombrant impatiemment le ciel. Par l'entremise d'un coup de pinceau léger, mais savamment ajusté, d'une palette aux tons cassés, mais d'une prodigieuse subtilité, de petits commentaires à l'humour léger, mais justement décalé, Ronan OLIER rend avec harmonie

le sentiment de dispersement brouillon que nous procure parfois la vue du monde ; il souligne, non sans brio, la profuse confusion d'un paysage fantasque. Peintre officiel de la Marine, Ronan OLIER aime, bien entendu, à saisir l'état changeant de l'eau (houle, vaguelettes, mer d'huile, mare stagnante, surfaces miroitantes ou paquets d'écume), mais il goûte peut-être encore davantage à l'humour versatile du ciel. Son chromatisme d'une grande richesse colle au tourment des nuages et aux atmosphères brouillées. Il y a

de la dramaturgie, dans ses ciels chargés et ses nuées mouvementées – étonnantes pointes de jaune, de vert et de rose dans l'empyrée gris. L'artiste aime à se confronter à la noblesse un peu véhémence du paysage. Il s'y exerce en couvrant son papier bis de touches énergiques, nerveuses, assurées ; et en contrebalançant ses grandes nappes de couleurs lavées par des touches saturées. C'est que Ronan OLIER pratique une technique picturale en définitive peu usitée : la gouache. Il en tire l'instantanéité et la fluidité de l'aquarelle, mais encore la densité et la matérialité de l'huile. Du coup, il y a, dans ces marines, une fougue et une vivacité qui impressionnent durablement.

Jean-Louis Roux



## RONAN OLIER, PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE

*Exposition jusqu'au 17 mars à la galerie La Pléiade (22, bd Édouard-Rey, Grenoble ; Tél. 04 76 46 53 03) ; ouvert du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 19h.*